

Foredrag af Kasper Støvring i Det Danske Thomas Mann Selskab
torsdag den 22. marts 2018, kl. 19-21, i menighedshuset til Garnisonskirken

Om det onde i Thomas Manns roman *Doktor Faustus*

I sin store roman *Doktor Faustus* fra 1947 beretter Thomas Mann om den tyske komponist Adrian Leverkühn, der forskriver sig til Djævelen for at få sit kunstneriske gennembrud. Denne historie fortælles i analogi med Nazitysklands skæbne. I mit foredrag vil jeg – med udblik til de danske Heretica-forfattere og Villy Sørensen – belyse den forestilling om det onde, der kommer til udtryk i romanen, herunder konflikten mellem to livsfortolkninger: den borgerlige humanisme og den radikale konservatisme, der står i intim forbindelse med dæmonologien og med mellemkrigstidens intellektuelle vitalisme. Hvordan kan en levedygtig humanisme bygge på romanens erkendelse af humanismens blinde pletter? Hvad er forholdet mellem det onde og kreativitet, frihed og destruktionslyst?