

## Humoren i Thomas Manns fortællinger

Foredrag ved cand.mag. Johanne Gormsen Schmidt

Der er tradition for at opfatte den tidlige og den sene Thomas Mann temmelig forskelligt. Hvor den tidlige del af forfatterskabet ofte hævdes at udtrykke en nihilistisk-ironisk livsholdning, ses den sene Mann typisk som en moralsk ansvarlig humanist, der søger at værne om de borgerlige idealer. Disse to positioner har det til fælles, at de begge overhører den særlige humoristiske tone, der er et konstant og helt grundlæggende element i Manns forfatterskab, lige fra de tidligste fortællinger fra før århundredskiftet og til den sene *Loven*, der blev til under 2. verdenskrig. Hvor både den nihilistiske og den humanistiske lejr antager, at en streng dikotomi mellem form og liv strukturerer fortællingerne – formen menes at udelukke livet og vice versa – åbnes der for en anden læsning, hvis man retter blikket mod de humoristiske elementer, idet de gang på gang viser, at forholdet mellem form og liv er mere kompliceret end som så.