

Huset Buddenbrooks fald – Edgar Allan Poe og andre skrækromantiske spor i Thomas Manns slægtsroman

Foredrag v/Morten Dyssel

Sædvanligvis tolkes Thomas Manns slægtsroman *Buddenbrooks. En families forfald* (1901) enten socialhistorisk eller psykologisk; æstetisk set som eksempel på den fremherskende realistisk-naturalistiske roman i det 19. århundredes europæiske litteratur eller nok så ofte som del af dekadencen i fin de siècle-kunsten.

I foredraget argumenteres der imidlertid for, at *Buddenbrooks* også kan læses som 'fantastisk litteratur', rig som romanen ved nærlæsning er på dæmoniske træk i traditionen fra den tyske romantik og navnlig fra den amerikanske forfatter Edgar Allan Poe, hvis gotiske fortælling om et af mørke magter hjemsøgt hus, *The Fall of the House of Usher* (1839), er uomgængelig for en ny dybdefortolkning af Thomas Manns litterære gennembrudsbog.