

Foredrag af Rasmus Vangshardt i Det Danske Thomas Mann Selskab  
torsdag den 30. november 2017, kl. 19-21, i menighedshuset til Garnisonskirken

## **Livets febrile hemmeligheder. Dødssympati og selvovertindelse hos Thomas Mann og Henrik Pontoppidan**

”Fortællingens store stil i en stakåndet verden.” Sådan beskrev Thomas Mann Henrik Pontoppidan. Men hvor vi herhjemme ofte betragter Henrik Pontoppidan som en del af den litterære naturalisme, tilhører Thomas Mann en ganske anden tradition: den metafysiske roman og et ekko af den tyske romantiks dunkle dyrkelse af livets mørke strømme.

Det interessante er, at Thomas Mann slugte tyske oversættelser af Pontoppidan, imens han skrev sit hovedværk, *Trolddomsbjerg*, der udkom i 1924. Han fandt tilsyneladende alt andet end naturalisme hos Pontoppidan – måske Mann ligefrem fornam en romantisk stemning hos Pontoppidan?

Foredraget beskriver det litterære slægtskab mellem Henrik Pontoppidan og Thomas Mann, særligt gennem Pontoppidans *De Dødes Rige* (1912-16) og Manns *Trolddomsbjerg* (1924). Foredraget vil også præsentere en ny vurdering af den omdiskuterede slutning af *De Dødes Rige*.

Rasmus Vangshardt (f. 1988) er cand.mag. i litteraturvidenskab og litteraturkritiker ved *Kristeligt Dagblad*.