

Foredrag af Anne Holm i Det Danske Thomas Mann Selskab, 22. januar 2015

### **Portræt af Rosalie – eller en fortælling om begærets anatomi**

Thomas Manns novelle *Den bedragne*, som udkom i 1953, er fortællingen om den midaldrende enkefru Rosalie von Tümmers voldsomme forelskelse i den 20 år yngre amerikaner Ken Keaton. Til forskel fra mange andre af Thomas Manns tekster er det i denne fortælling en kvindefigur, som er det absolutte omdrejningspunkt for fortællingen. Mange litterater har læst figuren Rosalie som (endnu) et selvbillede fra Manns hånd, en "madame Mann", men tager man teksten på ordet og læser den for, hvad den er – en skildring af en kvinde og en kvindes oplevelser – åbner der sig en anden side af fortællingen. Så kan fortællingen læses som et indlevet kvindeportræt, der kan fascinere læseren den dag i dag – og som en skildring af det menneskelige begærs anatomi; et tema, som også optræder i *Døden i Venedig* (1912), *Trolldomsbjerget* (1924) og *Josef og hans brødre* (1933-1943).