

## **Entusiastisk ambivalens. Thomas Mann og musikken.**

"Mit forhold til musikken har altid været et kærlighedsforhold", siger Thomas Mann i 1954. Og for Mann var musikken først og sidst Richard Wagner. Men det var ikke noget uproblematisk forhold. Foredraget vil forsøge at belyse denne ambivalens gennem Thomas Manns holdning til to af Wagners operaer, "Mestersangerne i Nürnberg" og "Lohengrin", gennem Wagners skjulte position i Manns roman "Trolddomsberget" og ved den skæbnesvangre betydning, som Thomas Manns nuancerede syn på Wagner fik i 1933.

Musikeksempler vil blive spillet.